



保良局百周年李兆忠紀念中學

電話：2462 3945

傳真：2453 3094

電郵：office@plkc.edu.hk

地址：新界屯門大興邨良才里一號



韓國首爾歷史文化科技考察團 (2024)

本校在 2024 年 4 月 5 日至 9 日舉辦了跨學科韓國首爾歷史文化科技考察團，讓中四及中五的中國歷史、中國文學及理科學生走出校園，從體驗中學習，擴闊眼界。中史科學生透過參觀非武裝地帶及韓國戰爭紀念館，了解中韓戰爭的歷史背景和經過，從而明白國家安全的重要；文學科學生透過參觀景福宮、韓國文化體驗館，在首爾街頭漫步，以多感官探索韓國建築藝術及飲食文化的特色；理科生則透過參觀國立航空博物館、KBS 電視台等地，了解韓國科學及科技發展，嘗試將科學知識應用在日常生活中。



5/4 第一天

香港 ----- 首爾
高陽現代汽車工作室、清溪川

6/4 第二天

非武裝地帶（臨津閣公園、和平公園、第三隧道、展望台）
Heyri 藝術村（韓國近代史博物館、韓國故事館）

7/4 第三天

景福宮、國立民俗博物館
韓國文化體驗館、明洞

8/4 第四天

國立航空博物館、KBS 電視台
星光圖書館、東大門設計廣場

9/4 第五天

韓國戰爭紀念館、梨花女子大學、梨大新村櫻花道
首爾 ----- 香港





第一天感想

4D 曾綺晴

在高陽現代汽車工作室，解說員詳細介紹了韓國汽車的生產技術及先進系統，特別是汽車盲點偵測技術。它利用雷達感測相鄰車道後方車輛的距離及車速；若車速或車距超越安全範圍，系統便會以燈光及聲音警示駕駛者，有效減少後視鏡的盲區範圍，避免車輛碰撞。科技一日千里，創造了安全舒適的世界，令我們讚嘆不已！

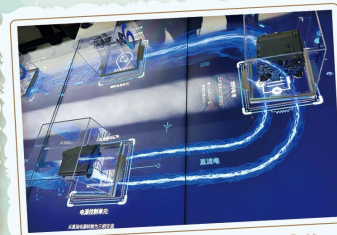
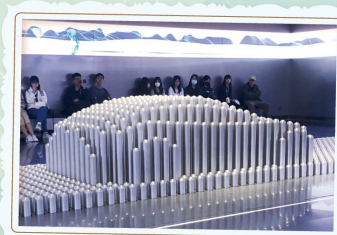


4A 何梓晴

清澈的潺潺流水，在兩旁高樓林立之間穿過，為繁忙的都市添上一抹寧靜與恬淡。清溪川是一條南北向貫穿首爾的人工運河，全長約 13.7 公里，是韓國人眼中的神話，享譽國際。對比香港的三面環海，首爾四面陸地，水源不多。這條鬧市中心的清淨小溪，正為韓國人提供了充滿自然生態的休憩空間，萬紫千紅中一點綠。



創新的現代汽車科技



4A 梁曉銘 4D 黃浚謙

我們遊覽了高陽現代汽車工作室 (Hyundai motor studio)，在汽車展覽廳我們看見創新的科技結晶。工作人員為我們介紹汽車材料、精密的製作過程，甚至讓我們親身體會虛擬試駕的趣味。是次體驗是難忘及具學術性的。

為了打造輕量和堅固的車身，並提升其安全及高性能的燃油效能，新一代汽車選用了三種特別材料。第一種是高張力鋼，既減低燃料消耗，又提升了汽車的抗扭轉能力。第二種是鋁合金，以便減輕車身重量，提高耐蝕性及傳熱度，加速散熱功能。第三種是複合材料，通常由碳纖維等材料組成，有助減輕車輛內部的噪音和震動，為乘客提供更舒適的乘車體驗。

隨著科技進步，3D 打印技術竟然能運用在生產複雜且細小的零件上，以減輕車輛的製作成本。汽車內部也越來越講究，座椅需披上高舒適度及耐久性的優質皮革，內飾需使用具可持續性的軟質物料，提升環保效果。儀表板使用了液晶顯示屏和觸控技術，簡單易懂，駕駛員可一邊輕鬆駕車，一邊聆聽音樂、查看路線圖等。儀表板還擁有智能連接功能，駕駛員可使用藍牙系統連接設備，享受優質的車廂服務和功能。



在遊覽工作室時，現代汽車向我們展示了他們具領先地位的燃料電池電動車 (Fuel Cell Electric Vehicle, FCEV)，其核心技术便是氫能源動力系統，包括氫氣儲存和供應系統、燃料電池堆和電力控制系統等。這是一種使用氫氣和氧氣進行化學反應，產生電力來驅動車輛的技術，須確保高效的氫能源轉換和可靠的動力輸出，具有零排放、長續航里程和快速加注的優點。

新一代汽車持續創新，不斷追求卓越。現代汽車正致力建設更完善的氫能源供應鏈，包括氫氣生產、儲存、運輸和加注。這些基礎設施有助推動氫能源應用普及化，使燃料電池車輛更便利和可靠，為未來交通和能源消耗提供更多元的可持續選擇。



第二天感想



4A 馮誦樺 4A 張晉朗

我們到訪了三八線附近的南韓非武裝地帶。臨津閣公園內，一輛佈滿彈痕跡的廢棄火車見證了韓戰的殘酷和所造成的破壞，也時刻提醒我們和平得來不易。從瞭望塔遠眺北韓國土，蒼茫千里，人煙罕至，充滿着未知與神秘。第三隧道潮濕狹窄，土牆上佈滿小洞。我們低頭彎腰，緩步前行，從地底走上地面時，不禁慨歎：本是同根生，相煎何太急？

4A 黃俊翹 4A 鄭思恒

從韓國禮儀和建築中，清晰看見中國文化東傳的痕跡。韓國傳統禮儀尊重長輩，注重長幼有序，深受中國儒家倫理觀影響。日常生活中晚輩須向長輩說敬語，晚輩要禮讓長輩。韓國宮殿建築亦與中國古代宮殿有相似風格，皆展示了對稱、均衡和優雅之美。中國文化豐富了韓國文化內涵，韓國文化增添了東方文化的多樣性，文化交流，讓中華文化發揚光大。



從非武裝地帶反思戰爭與和平

4B 溫偉銘 4C 徐鑒博

行程第二天，我們進入非軍事區，走進第三隧道：一條穿越南北韓非軍事區、被認為是朝鮮軍隊可迅速闖入韓國的地下秘密通道。我們頭戴安全帽，走進潮濕陰冷又低矮狹小的隧道，一邊低頭緩步前行，一邊聆聽安全帽撞擊隧道鋼管時所演奏出的交響樂。在折返處，我們遙望隧道盡頭的一小片綠柔，那是朝鮮。雖近在咫尺，但我們只能望之卻步，因看不見但確實存在的三八線正分隔了南北韓。

二戰結束後，朝鮮半島以北緯 38 度線為界，分為大韓民國和朝鮮民主主義人民共和國。1950 年 6 月 25 日，朝鮮軍隊越過三八線大舉南下，企圖武力統一半島，韓戰爆發。經歷三年戰火，朝鮮等國簽署《朝鮮停戰協定》，南北韓以停火線為界，並沿線設置非武裝區。戰爭是殘酷的，同族人民從此分隔兩地，斷絕來往。

約 300 萬人因韓戰而喪生，其中大多數是平民。朝鮮半島的主要城市都被戰火摧毀，數百萬人淪為難民。自開戰第一天，戰場上充斥著暴行與屠殺。貪婪、野心，破壞了民族情誼。戰爭雖告一段落，但不代表結束。雙方簽署的協定只是「停戰」而非「終戰」，意味戰火在今後仍會重燃。事實上，邊境衝突此起彼落，兩國人民依然得不到真正的和平。戰爭陰霾下，韓國推行義務兵役制，所有合資格的男性韓國公民都需服兵役。朝鮮實施軍事政治，建立多達 110 萬士兵的龐大軍隊。兩國為防範對方，不正常地投入過多軍事資源，窒礙了雙方的社會民生發展。

日復一日，年復一年，停戰協定簽訂後，朝鮮半島已分裂超過 70 年，何時才迎接真正的和平？遠在歐洲的東德和西德順利地和平統一，為朝鮮半島帶來曙光。韓國總統金大中曾提出陽光政策，企圖和平處理兩國的對立關係。朝韓雙方繼而發表《南北共同宣言》，提議建立共存機制，推進和平統一。遺憾的是，韓國的李明博政府和尹錫悅政府兩度中止陽光政策，朝鮮也於 2023 年 12 月宣布放棄和平統一。好不容易從密雲中穿透出來的陽光被遮蓋，陰霾再次籠罩朝鮮半島。

第三隧道內，我們很想用手機拍下那片陽光輕撫的翠綠，可惜地道內不准攜帶任何金屬器材。雖然如此，我們不會忘記這難忘的一幕，但願那縷陽光永遠照耀那片青翠。和平就在眼前，我們須珍惜和守護。





那一天，我們遇見敵軍

5A 文鈺媛 5B 陳莉

「突、突、突、突……」又是幾十發子彈連環向遠方掃射。再次扣動扳機，子彈卻沒有如期發出聲音。轉身尋找後備子彈，手卻怎樣也掏不到。於是，我們躲躲藏藏，走進那條放着後備彈藥的地道。「唉！熱死了！」我們在狹小卻相對安全的地道中，大口大口地喘着氣。地面雖日光猛烈，地道卻陰森昏暗，不時有幾道來自對面洞口的大風吹來。我們走在濕滑的路面上，不斷用手摸索牆洞，以獲取用來補給的彈藥。

「嗚……」突然一絲微弱的呻吟聲飄進耳窩，我們迅速為步槍裝上子彈，一邊加強戒備，一邊謹慎地走向那微弱的聲音。在拐彎暗角處，一位穿着敵軍制服的士兵正瑟縮發抖，雙手捂着腹部血流不止的傷口，滿額都是冷汗，面若死灰，顏色黢黑。我們立即舉起步槍，槍口對準敵人，卻又於心不忍，畢竟對方根本毫無還手之力。我們唯有靜觀其變，想想如何應對。

隧道內寂靜寧謐，洞外叫囂聲與子彈發射聲却嘈吵混雜，這種氛圍讓我們漸漸放下戒心，開始探聽消息：「小兄弟，你是怎麼到來的？」「……爬出來的……」這位敵軍小兄弟無力地說。「我也不想的……我只是受國家任命，被迫偷渡來南韓……請饒我一命，我沒有敵意。」起初，我們對他的說話半信半疑，但經過一番深入交談後，我們相信他真的是無辜的。他的言論令我們不由自主地回想起入伍的初衷，我們的夢想就是成為軍人，保家衛國，好不容易成功當上軍人，但事情好像漸漸變質了。我們明明想當義士，為什麼卻成為殺戮百姓的惡人？

「啞啞……」地道外面傳來源源不絕的鳥鳴聲，夾雜着槍枝連綿不斷的開火聲音……

野死不葬烏可食……鼻騎戰門死，驚馬徘徊鳴……朝行出攻，暮不夜歸……

戰爭殘酷，生靈塗炭，身在前線的士兵首當其衝，在戰場犧牲寶貴的生命。我們和那位小兄弟雖然壁壘分明，但此刻不約而同地相視苦笑，拍着對方肩膀，決定在地道裏享受片刻的和平。



第三天感想

4C 鄭可兒 4D 吳婷兒

小時候，我們喜歡為玩偶換上韓服，短衫長袖，配上靚麗長裙，煞是好看！在韓國文化體驗館內，我們得償所願，爭相穿上韓服，扮演不同社會階層角色，有樸素的平民、有華麗的貴族、有端莊的官員、有威嚴的皇族。我們彷彿穿越時空，回到遙不可及的朝鮮時代，在櫻花樹下與友人相聚，在大宅庭園憧憬美妙人生。

4B 卓凱翎 5A 張心藍

我們在景福宮知悉朝鮮世宗的一生。世宗運用智慧和勇氣，改變了朝鮮的未來。他即使身處困境，仍奮力實現夢想。這份堅毅讓世宗成為傳奇。他的故事提醒我們：夢想並非遙不可及，追求卓越、尋求變革，就可改變命運。學習歷史，有助我們借古鑒今；了解世情，為未來做出合理選擇。這次與世宗相遇，激勵我們努力成為對社會有貢獻的人。





文學素描——景福宮

4A 許思好 4B 盧卓妍

「終於能參觀景福宮，一睹帝王風采了！」當日，我們先在景福宮外欣賞一場盛大而隆重的閱兵儀式。身穿古代服飾的士兵，英偉威武，昂首闊步。雄糾糾之姿，讓我們肅然起敬，生怕打破這份莊嚴。

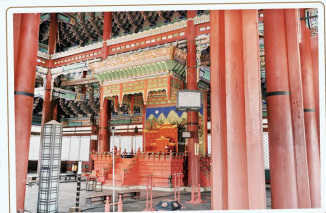
有別於宮外的肅殺，一路進景福宮，映入眼簾的是一排排壯觀宏偉的宮殿。這兒沒有城市的煩囂熱鬧，反而瀰漫著寧靜雅緻。很多參觀者穿著各式各樣的韓服，頭上戴著髮簪或笠帽，我們彷彿穿越時空，走進古代的宮廷世界。

在眾多宮殿中，一條小溪緩緩流淌，溪上有一道石橋，兩側有兩座神獸石像臥伏著，為朝鮮帝王淨化水中不潔之物。櫻花盛開，樹下神獸的頭上不知何時蓋上層層粉嫩，為石像增添點點生氣，亦為庭園帶來浪漫氣息。或許在百年千年前，皇帝穿著龍袍，在橋上背手靜立，欣賞櫻花飄落，遙望他的宮殿、他的子民、他的帝國……

繼續向前走，便遇見三條道路。中間的道路是御道，乃皇帝專屬之路，左右兩側是文武百官之道，文官在右，武官在左。對，這裡正是勤政殿，是皇帝接見百官、朝廷舉行儀式的重地。從外面窺探宮殿的華麗裝潢，青紅木雕互相輝映。朱紅龍椅面向大門，秀麗屏風樹立椅後。屏風上畫有山川河林，寓意皇帝坐擁江山，畫中紅白兩圓媲美日月生輝。兩條黃金七爪龍在宮殿上方飛舞，游龍吐珠，氣勢磅礴，象徵如意吉祥、鴻圖偉業永垂不朽。

再往前走，我們看見櫻花處處，有粉色的，有白色的，朵朵璀璨。陣風吹來，片片花瓣輕盈飄落，仿如後宮情愛，不知何時凋零。遙望對岸，「慶會樓」三個大大的漢字雕刻在牌匾上，一根又一根大理石柱子支撐著架空的樓房。樓房倒影映襯在碧綠湖水中，櫻花點點，詩情畫意，當年皇帝與朝臣猶在樓中，一面觀賞花雨，一面把酒共歡。

美景如畫，我們彷彿成了畫中人，編織君臣美夢。離開景福宮，返回塵世；昨日良辰，如在夢中。景福宮象徵了朝鮮皇室，蘊藏獨特文化。我們要珍惜過去，活在當下，展望未來，功績才能名留青史。



第四天感想



4D 李清麗 4A 冼螢勵

這天我們有幸品嚐韓國傳統美食——人蔘雞。韓國採用「以熱制熱」方法祛暑，雖然大汗淋漓，但雞肉柔軟嫩滑，湯汁清甜爽口，令人回味無窮。到了 Coex Mall 的星空圖書館，我們被三座巨型書架、超過 50,000 本藏書環繞，實況比網上照片更加壯觀。在書籍之海中，我們變得格外渺小。學海無涯，唯勤是岸！



5A 張晶笙 5A 吳婧好

KBS 是韓國三大電視台之一，製作戲劇、綜藝、新聞、音樂、體育等各類頻道。我們走進電視台的迴廊時，如坐上時光機般，一齣齣不同年代製作的電視節目徐徐展開，目不暇給。在這裏，我們化身為報章員報告天氣，擔任配音員為動畫配音，更成為綜藝表演嘉賓唱歌跳舞，感覺新奇有趣，對電視節目製作大開眼界。





在博物館學會航空科技

5B 吳珮琳 5B 劉亮彤

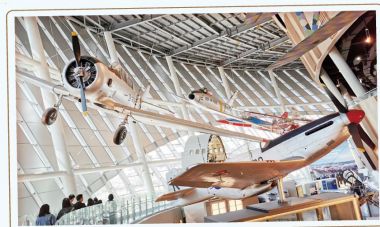
國立航空博物館於2020年開幕，是南韓首個與航空領域相關的國家級博物館，分為三個常設展館：航空歷史館、航空產業館和航空生活館，館內還設有懸掛飛機模型的展覽廳及活動體驗區，遊客可駕駛模擬飛機，執行刺激的空中飛行任務。

博物館是一個航空知識寶庫，令我們眼界大開。我們從飛行原理明白空氣動力學的重要，這包括重力、升力、推力和阻力。重力是將飛機拉向地球的力量。飛機為了保持水平飛行，必須產生足夠的升力來抵銷重力。機翼的高低和形狀會在上下表面產生氣壓差，從而令飛機克服重力，在空中持續飛行。推力通常由發動機產生，例如噴氣發動機和螺旋槳發動機。阻力分兩種：摩擦阻力由空氣與飛機表面摩擦而成，壓力阻力則指飛機前進所產生的空氣壓力。由此可知，空氣動力學有助於設計更有效能的飛機，改進飛行性能，確保飛行安全。

航空展品也讓我們了解飛機結構和材料會影響飛行的穩定性。航空工程師必須精細地設計飛機結構，確保其強度和耐久性，同時追求輕量化，以提高燃油效率。飛機多由複合材料例如碳纖維、金屬合金和其他輕質材料製成，材料既輕量，又具有優異的強度和剛度。航空設計還須考慮飛機在各種條件下的負載，包括起飛和降落時的重力負載、飛行中的氣動負載以及機身的壓力負載等。

飛機在長時間運行時，會受到疲勞載荷影響，容易導致結構損壞，航空工程師因而擔負了重要任務。他們必須利用先進技術和有效方法，在模擬測試中評估不同結構設計的性能，平衡結構的強度和重量，進行優化，實現最佳的飛行性能和經濟效益，也須定期檢查和監測飛機結構的健康狀況，確保運作安全。

總括而言，在國立航空博物館中，我們獲益良多，想像自己駕駛飛機衝上雲霄時，不禁讚賞航機設計的精妙，驚歎航空科技的日新月異。航空結構和材料的研究和發展不僅在航空工業中發揮重要作用，還廣泛應用在其他領域如航天、汽車和建築等，為未來生活帶來方便和喜悅。



第五天感想



5A 陳嘉詠 5A 譚靖銅

在韓國戰爭紀念館內，令我們印象最深刻的是「兄弟像」雕塑。兄弟兩人分別為朝鮮和韓國作戰，硝煙紛飛，卻在戰場上意外相遇，痛哭流涕，緊緊相擁。二人站在中間分裂的雕塑上，象徵朝鮮半島南北分裂。戰爭令手足相殘，骨肉分離，悲痛欲絕。「子彈還要飛多久才能變成和平的白鴿？願世界和平」——這是古今中外所有人的願望。



4A 劉天晴 4D 陳籽硯

那一天，我們走進梨大新村櫻花道。艷陽高照，枝頭上的櫻花熱烈綻放，如夢似幻。粉白的櫻花在微風中輕輕搖曳，宛若北海道的雪，緩緩飄落我心頭。突然，櫻花隨風起舞，滿天花瓣在空中飛舞著、旋轉著，氤氳了我們的視線，為我們穿上絨絨錦衣。路上行人紛紛舉起手機記錄這一瞬間，我們卻沉溺在這一刻。櫻花把韶華化成永恆，記憶不散，異國櫻花不會凋零。





展品訴說的中美韓故事

5A 葉梓煊 5B 江卓謙

中美韓故事曾經是一段美好的童話。

在國立民族博物館內，從文字書籍、服飾禮儀及建築文化中，我們看見古代中國的文化輸出。古代朝鮮的科舉試卷是用漢字書寫的，漢賦詩詞也展示了中國千年文化精粹，景福宮的設計更與中國古代宮廷有異曲同工之妙。這些展品讓我們看見中韓古代多元化的文化交流，記載著一段段兩國官民友好交往的故事。

景福宮背後是一個同仇敵愾的故事。1592年豐田秀吉入侵朝鮮，燒毀景福宮，彰顯日本的侵佔野心。明朝得知日本侵略朝鮮後，即義不容辭地派兵援助朝鮮，史稱「萬曆三大征」。在甲午戰爭，清朝戰敗使朝鮮再次被日軍侵佔，成為日本殖民地。二戰期間，中國和美國等盟軍團結抗日，反抗法西斯，最終盟軍勝利，朝鮮得以復國。這是一個團結的故事，一個團結抵禦軍國主義入侵的故事。

中美韓故事也是一個悲傷的、充滿對立與分離的故事。

在韓國戰爭紀念館內，一塊塊陣亡士兵的紀念碑，訴說著中美韓士兵為國家、為民族、為理想、為生活，在戰場上奮勇戰鬥的故事。相擁的南北韓士兵兄弟像，表達了同族相殘、國家分裂的悲痛與無奈。一輛輛美韓坦克和飛機，彷彿在炫耀過往的光輝，亮麗背後卻是無盡的黑暗。面對黑壓壓的飛機和大砲，士兵義無反顧地保家衛國。戰爭是殘酷的，帝國主義的入侵是不可原諒的。半島軍民死傷慘重，中國人民志願軍疲累遠征，美軍亦付出沉重代價。這場戰爭沒有贏家，只留下破裂的關係與對立的陣營。三八線，像一道傷痕，深刻地烙印在南北韓人民的心中。這是一個傷痕累累的故事。

歷史巨輪不斷滾動，中美韓故事正繼續展開，我們希望故事結局是美好的。戰爭與傷痕不再出現，帝國主義和軍國主義不復存在，世界充滿了團結與和平。

